

# SWEDISH DELIGHT

AU CŒUR D'UNE RÉSERVE *naturelle*,  
*près de Stockholm*, LE STUDIO  
DE DESIGN *Halleroed* A BÂTI UN ÎLOT  
DE RÊVE ET DE STYLE *sur mesure*  
POUR *Pontus BJÖRKMAN*, BRAND  
MANAGER *d'Acne Studios*, ET SA FAMILLE.

PAR SALOMÉ MATHIEU – PHOTOS HENRIK LUNDELL



© Henrik Lundell

**Incarnation** du Scandinave cool, Pontus Björkman cache une âme chaleureuse, sous sa longue crinière et sa dégaine tranquille, à laquelle on reconnaît les amateurs de mode. Il fait partie des premiers à avoir rejoint la bande d'Acne Studios, en 1998, aux côtés de Jonny Johansson. Aujourd'hui brand manager du label, il a participé à faire d'Acne Studios la référence pointue et avant-gardiste que l'on connaît. Une philosophie qui s'applique d'ailleurs au reste de sa vie, en particulier lorsqu'il s'agit d'architecture et de design intérieur.

#### Un diamant brut à polir à l'envi

En 2019, le père de famille s'offre un terrain au cœur de la réserve naturelle de Nacka, à l'est de Stockholm. Juché à 37 mètres au-dessus du niveau de la mer, l'emplacement a de quoi faire rêver. « C'est d'une beauté à couper le souffle. On peut contempler toute la nature au loin, il y a des roches de granit rose sur le terrain, une forêt un peu sauvage, et surtout, un accès privé à la mer avec un ponton » explique-t-il. Un diamant brut en quelque sorte, qui méritait d'être magnifié par les meilleures mains. Ce sera le studio scandinave Halleroed, une autre référence dans son domaine. « Nous avons rencontré six cabinets d'architectes différents avant de choisir celui avec lequel avancer. Halleroed a été le seul à comprendre pleinement nos souhaits et nos idées, à nous déchiffrer et à nous pousser encore plus loin », expliquent Pontus et sa femme, Hanna Juzon, entrepreneure et mannequin. Depuis une dizaine d'années, Ruxandra et Christian Halleroed signent quelques-uns des projets les plus salués par la scène design et décorative. De résidences privées en espaces commerciaux – on leur doit notamment nombre de boutiques Acne Studios et Toteme à l'international –, le couple multiplie les exercices de style en apposant sa signature, tout en veillant à ne jamais trahir ni travestir les intentions de ses clients. Leur force ? Une approche à 360 degrés et leur complémentarité. Lui, ébéniste de formation, s'occupe davantage du mobilier et du design intérieur alors qu'elle, architecte, imagine les espaces et les bâtiments. Une maîtrise certaine couplée à un goût impeccable, qui séduit : « J'adore leur esthétique, avance Pontus Björkman. Ils parviennent toujours à rendre chaque projet unique, à créer des espaces qui semblent familiers, mais avec une touche de nouveauté inattendue. Ils ne font pas de bruit, mais ont un impact fort ; je ne pense pas qu'ils se démoderont un jour. »

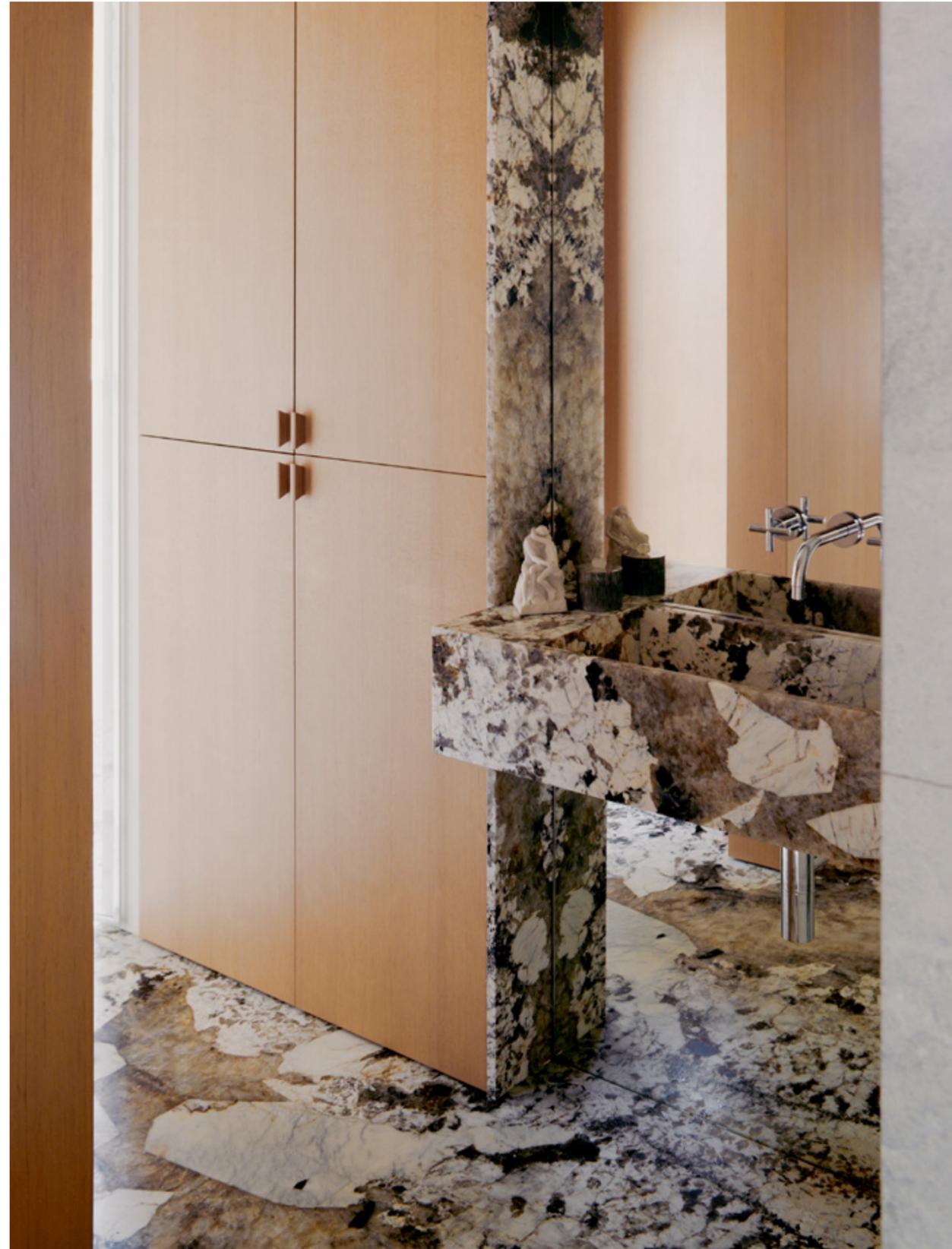
Un sens de l'intemporalité, qui était justement le maître-mot de ce projet familial. Nichée au milieu d'un quartier peuplé davantage de cottages traditionnels que de constructions ultra-contemporaines, la bâtisse a été pensée par Halleroed pour s'inscrire dans son environnement aussi naturellement que possible : « En accord avec Pontus, ne voulions pas quelque chose qui semble trop neuf. Parce que nous sommes près de la mer, nous nous sommes tournés vers une architecture en bois, qui incarne l'esprit suédois », expliquent Ruxandra et Christian. Et Pontus Björkman de com-

pléter : « Une chose dont nous sommes particulièrement satisfaits, c'est d'avoir réussi à préserver les formes organiques de la nature. Nous avons travaillé avec elle et non contre elle. » Déployée sur deux étages et un sous-sol où est implanté un atrium minéral, la maison est un antre convivial, lumineux et « plein de contrastes, à l'instar d'Acne Studios ». Une maison à vivre et où recevoir, dans lequel se dévoilent plusieurs ambiances : du grand salon mêlant poutres en bois, cheminée en béton et textiles, aux pièces habillées d'immenses fenêtres, jusqu'à une impressionnante petite salle de bains en marbre. Ce travail sur les matériaux et la façon dont ils s'accordent est d'ailleurs caractéristique des Halleroed, qui s'emploient à utiliser peu tout en variant les applications et en multipliant notamment les encadrements – de pièces, d'objets, d'ouvertures. « Nous aimons pousser les matériaux à l'extrême, utiliser des éléments qui durent dans le temps et vieillissent bien, ce qui est un trait de la mentalité suédoise. Nous ne sommes peut-être pas esthétiquement scandinaves, mais mentalement, oui », analyse le duo.

#### Temple d'œuvres contemporaines et de pièces design

Mêlant influences nordiques, clins d'œil au mouvement Swedish Grace et au modernisme, cette maison de caractère est aussi et avant tout un temple pour les œuvres que collectionnent Pontus Björkman et Hanna Juzon. En résonance avec l'époque, où les liens entre la mode, le design et l'art sont de plus en plus solides et fertiles, le couple s'est constitué une collection éclectique, mélange de ses goûts respectifs. « Hanna et moi sommes tous deux intéressés par le design et l'art depuis l'enfance. Nous disons toujours qu'il faut du temps pour devenir soi-même. Pour moi, cela a commencé avec la manière dont je m'habillais, la façon dont je m'exprimais. Plus tard, cela s'est étendu aux meubles et c'est seulement à ce moment-là que j'ai développé une fascination pour les œuvres d'art, explique Pontus. L'histoire d'Hanna est différente, son père est un collectionneur d'art, elle a donc été entourée d'art toute sa vie. » Pas étonnant, donc, que l'on retrouve ici de nombreuses œuvres, d'artistes polonais en l'occurrence : Wojciech Fangor, créateur de l'Op art et Teresa Pagowska, surnommée « la Francis Bacon polonaise » par Hanna, mais aussi l'artiste belge Guy Van Bossche ou le Suédois Jesper Waldersten. Et, au milieu de ces œuvres contemporaines, une sélection de grands classiques du design : l'iconique Flag Halyard Chair d'Hans Wegner, le fauteuil Utrecht de Gerrit Thomas Rietveld édité chez Cassina ou encore la table basse en verre et acier de Warren Platner chez Knoll. Un ensemble nourri des désirs de chacun, qui confère à la maison un esprit résolument cool et décontracté. À l'image de ses propriétaires : « Il n'y a rien de tel que le sentiment de liberté qui nous gagne lorsqu'Hanna et moi descendons les 178 marches qui mènent à notre ponton pour une baignade dans une eau bien fraîche, nus dans la mer, en automne. Cette maison est irremplaçable. » ♦





© Henrik Lundell



© Henrik Lundell

Table en noyer de Louise Liljencrantz, sofa Naviglio design par Umberto Asnago pour Arflex. Peinture de Silke Albrecht. Lampadaire design par Josef Frank pour Svenskt tenn. Tabouret en marbre, collaboration entre Acne Studios et Andreas Fornell. Vase création Acne Studios. Sculpture Dd Sylvain Rieu-Piquet représenté par Carpenters Workshop Gallery. Fauteuil Flag Halyard par Hans Wegner. Fauteuil Utrecht par Gerrit Thomas Rietveld. Table en verre de Warren Platner.



© Henrik Lundell



© Henrik Lundell



Cône en marbre Jesper Sundberg Örtegen.

© Henrik Lundell