

斯德哥尔摩 in Stockholm

Deep into Forest 遁迹森林

photographer Erik Undéhn / writer 许意 / editor 李君Li Jun

当一系列Acne Studios店铺定义了时下新锐的都市室内风格时，其幕后功臣、设计师Halleröd夫妇却在四年前“遁入”森林。这座通体由云杉木打造的林中木屋不仅是他们周末的庇护所，而且是二人送给女儿的礼物，让她从小尽情“撒野”于自然中，体验自由。

对页 大开窗把自然光引入室内，地面运用了瑞典传统木屋外墙上经常使用的红漆。
本页 阳光照在两把由设计师Göran Malmvall为Svensk Fur品牌设计的松木椅上，下方是Knut Mattor出品的古董摩洛哥地毯。

开放的露台模糊了室内外的边界,日常起居不再局限在家中。
清晨,一家人甚至会走出房子,听着鸟鸣,开启新的一天。

本页 户外露台上松木桌子的设计
来自已故知名意大利设计师Enzo
Mari,由Christian Halleröd自己
手作完成。室内放着一张大餐桌。
厨房墙上铺着意大利产的红碧玉
大理石,橱柜采用深色胡桃木。

“我们希望为女儿创造一个机会，
让她在亲身感受大自然的过程中，
至少体会到何谓‘自由’。”

本页 Christian Halleröd和Ruxandra Halleröd
与他们的女儿一起在家附近的森林里玩耍。森林中的
蘑菇、小鸟和蓝莓是女儿的好伙伴。
对页 隐藏在森林里的木屋完全融入了自然。

自然

Halleröd夫妇描绘他们是如何与这个地方相遇的，仿佛在读《瓦尔登湖》中的某一页。“因为风很大，森林里的树生长不会过密，林子里总是阳光满溢。我们第一次路过的时候，阳光穿过树叶安静地落在这片空地上。空地边有一块低矮、狭长的岩石，还有一棵枯萎的松树，它的衰败却成了一种美，就像一株盆景。我们想，就是这儿了。”那块岩石后来成为他们设计这座木屋的参照物，建筑与其平行。岩石与松树组成了房子天然的花园。这里位于斯德哥尔摩群岛东北部的Blidö岛，16世纪，曾是远洋水手们的第二故乡。当Halleröd夫妇设计的一系列Acne Studios店铺引领当下的室内风格潮流时，他们却在周末远离城中喧闹，从市区公寓驱车2小时来到这里，上岛，入林。

这个藏于森林里的家就像生长在陆地上的“树屋”，占地85平方米，建筑外墙通体以雪松木板打造，尖锐的三角屋顶则为铝制的，如同森林中醒目的记号，也会令人想起瑞典建筑师Erik Gunnar Asplund于20世纪20年代设计的Skogskapellet林地教堂，典型的刨花板尖屋顶正是他们的灵感来源；又或是在一次展览中偶遇的瑞典建筑师、艺术家Josef Frank画笔下的家——瑞典人崇拜自然的传统在一代代创造者手中得以延续。

家中有两间卧室、一间卫生间，位于Loft阁楼的卧室则属于客人。西侧的客厅挑高达两层楼高，倚墙的深色木质书架定义了一处阅读区，经过一个铸铁壁炉后，来到餐厅和厨房。在餐厅一侧，铺着柔软的毛毯，以瑞典松木制作的长座构成落地窗边温暖的角落，高大的云杉就在身后，似一张巨幅的林中国画。家中窗户的比例都经过反复推敲，南面一扇宽达10英尺的窗户将海景收入眼底，从这里走到海边也就2分钟。得天独厚的自然景色全被融入这座房子。在东南与西南侧，两处开放的露台模糊了室内外的边界。“在早晨、正午与傍晚，家中都有阳光。卫浴间的侧门通向户外，我们可以走出去刷牙！”

用云杉和松木铺就家中内外，Halleröd夫妇二人也思考着如何在轻巧之中制造厚度。“最后我们决定用红漆涂刷地板，平衡整体。红色也会令我们想起过去在亚洲旅行时见到的中国和日本的传统建筑。当地人也喜欢在建筑里运用红色。”Ruxandra向我们说道。这种富含铁质的红色颜料常见于瑞典传统房屋的外墙，却被这对善用色彩的设计师夫妇另辟蹊径地用于地板。栗色墙砖与近似勃艮第红的大理石铺满了卫浴间，这种红色也与客厅的红木地板相仿。家中的器皿和陈设不乏玻璃、陶瓷或是漆器，无一不是带有复杂层次或结构的手作，就像房子边随处生长的苔藓或地衣，散发着自然之美。这些零星点缀的器物提亮了木构空间中的色彩。

就像Halleröd夫妇迷恋手工艺与自然的“拙”，这个家的设计过程不乏即兴创作。建筑师出身的Ruxandra负责构思整座建筑的布局。她在房子外墙上特别开了一个与她设计的餐盘相似的豌豆造型的洞眼，为家注入一丝调皮。身为家具设计师的Christian擅长木工，家中橱柜家具都是他打造的。Christian是意大利设计师Enzo Mari的粉丝，Mari在20世纪70年代出版的Autoprogettazione中教授人们如何用原始木板制作桌椅。Christian对此早就跃跃欲试，最后制作了户外露台上的木桌。

熟谙自然材料使用之道也正是Halleröd事务所深受Acne Studios、Byredo、Arket等先锋品牌青睐的原因。他们常以出人意料的方式应用木材、金属或石材，为这些品牌打造全球店面。在上海的Acne Studios店内，他们以柔软的羊毛包裹原本布局不太规整的空间，令整个空间的氛围柔软起来。在深圳的Byredo店，门前紫色吊机的吸引力让人觉得“立竿见影”，白净的店内却以色彩饱满的家具迎客吸睛，仿佛纯粹之中力量的生长。

他们的林中木屋还在继续“生长”，二人正在附近修建一座新屋，将容纳一间桑拿房与木工间。或许未来还将有专属于女儿的小屋出现。女儿Lolanda今年6岁，常会寻觅着蘑菇就不见了踪影，过会儿又乖巧地回家。去森林中尽情“撒野”恰是Halleröd夫妇通过这个家对女儿的祝福。“我们希望为她创造一个机会，能让她自己去感受大自然，或许这会让她在思想上更有创造力，又或是至少体会到自由是什么。”AD(更多图片请见下页)





本页 咖啡桌是Josef Frank设计的BORD 1058. 吊灯是Antoni Arola为Santa & Cole品牌设计的Cirio Simple.
对页 在餐厅 野口勇设计的Akari L8吊灯下放着一张大餐桌. Carimate餐椅是已故知名意大利设计师Vico Magistretti的作品.



通体以瑞典传统木屋外墙的红色颜料粉刷地面，与木色的墙面营造出空间的温暖氛围。



家中的器皿或摆设无一不是带有复杂层次或结构的手作,正如房子边随处生长的苔藓或地衣,生命力跃然家内外。

对页 | 深色胡桃木书架前放着由Christian Halleröd制作的椅子,椅子最初是由Carl Malmsten在1994年设计的。红色陶瓷雕塑来自艺术家Dorothee Loriquet,书桌上放着一张艺术家Brendan Austin创作的作品。
 浴室里通体使用了意大利红碧玉大理石,并拥有充沛的自然光。
 通透的房子让空间在一天之内富有光线变化。
 墙上的作品是Christian Halleröd的母亲Birgitta用植物和莓果染色面料后创作的。意大利红碧玉大理石围住了木屋的铁制烟囱,雕塑出自艺术家Oskar Korsår。
 本页 窗边的嵌入式沙发由Halleröd事务所定制,沙发前是一张由Svensk Hemslojd出品的二手手编地毯。