

MARS / AVRIL 2020  
FRANCE N° 159

# AD

## MODERNITÉ À L'ITALIENNE

### CRÉATEURS

ARTISTES, DESIGNERS,  
ARCHITECTES... CES TALENTS  
QU'ON ENVIE À L'ITALIE

### STAR

LUCA GUADAGNINO  
DU CINÉMA À LA DÉCORATION

### DESIGN

LES PLUS BEAUX  
MEUBLES DE JARDIN

### INSPIRATION

À MILAN OU EN CALABRE, DES MAISONS  
BELLES À COUPER LE SOUFFLE

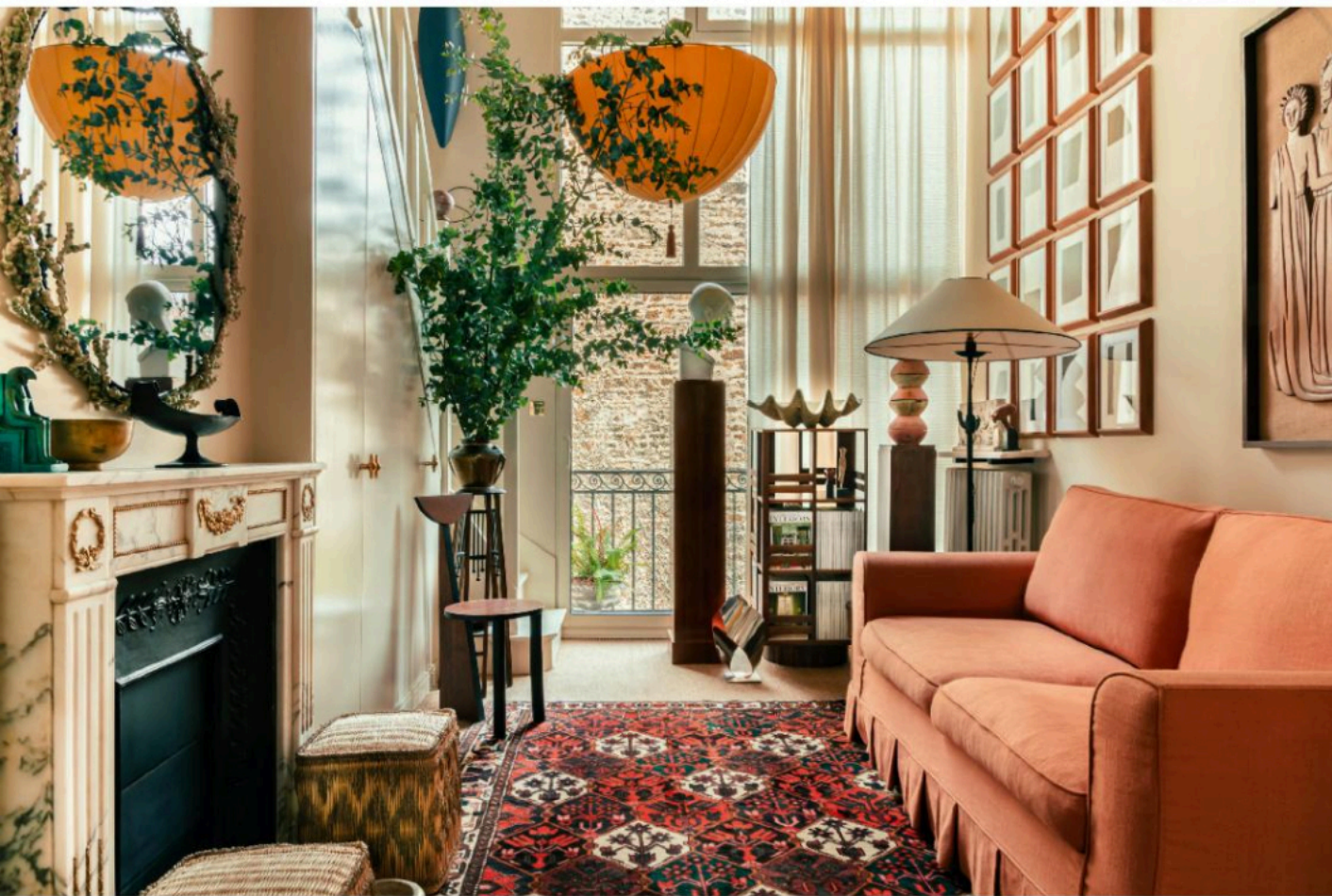




# Bienvenue chez Fabrizio Casiraghi

*L'architecte d'intérieur milanais vient de s'installer au cœur du quartier de la nouvelle Athènes à Paris, dans un ancien atelier d'artiste qu'il a transformé à son image. Il nous le fait visiter.*

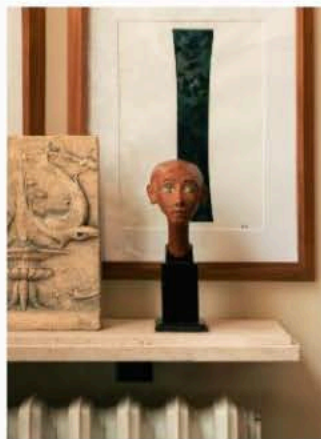
PAR Marion Bley PHOTOS Romain Laprade



DANS LE SALON, devant un canapé sur mesure, deux poufs (Cabana Magazine) et une chaise en bois de Frédéric Pellenq. Au sol, tapis persan des années 1940. Suspension de Josef Hoffmann.

**L'esprit du lieu.** « Ce petit appartement en duplex, avec sa grande verrière, est un ancien atelier d'artiste, celui du peintre Paul Vayson qui y a travaillé à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. C'est cette vision qui m'a inspiré tout au long de mon installation ici. Dans le goût du moment, cet espace était rempli d'œuvres, il n'y est donc pas question de minimalisme ! »

**Raconter une histoire.** « Je fonctionne toujours comme ça : quand je visite un lieu où je dois intervenir, quel qu'il soit, je cherche à découvrir son histoire, ou un élément qui m'aide à lui en inventer une. À partir de là, je suis le fil, et je peux décider des éléments qui raconteront ce décor. Pour mes clients aussi c'est plus facile, parce qu'ils peuvent se projeter dans quelque chose. Cela crée une base cohérente, à laquelle →



**L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR**  
Fabrizio Casiraghi.

**DEPUIS LE SALON,** vue sur la cuisine à travers deux arches. Derrière la porte au miroir se cache la salle de bains.

**AU-DESSUS D'UNE BANQUETTE** en kilim ancien d'Ouzbékistan, une peinture d'Enrico Castellani. À droite, un chapeau du Vietnam et un temple miniature en bois de Joseph Muller des années 1920.

**SUR UNE TABLETTE EN PIERRE,** une tête égyptienne et un élément architectural français du xvi<sup>e</sup> siècle devant un tableau d'Andrea Casiraghi, père de Fabrizio.





*J'ajoute, vers la fin, des pièces contemporaines, pour ne surtout pas tomber dans l'effet cabinet de curiosités. Chaque objet que je choisis est le fruit d'une réflexion longue et complexe, car la maison parle avec eux. »*

**Mon univers.** *« Comme cet appartement m'est destiné, c'était, pour une fois, une vraie carte blanche. Il décrit précisément mon univers, avec mes époques, mes tissus, mes meubles préférés... Il est le résumé de quatre années de travail et de vie à Paris. En deux mots, ici, l'antique se mélange au contemporain, dans une atmosphère feutrée, cosy. »*

**Mes inspirations.** *« J'aime avant tout les années 1920-1930, cette période du design me parle, que ce soit à travers Josef Hoffmann en Autriche ou Jacques-Émile Ruellmann en France – ce sont les poignées de porte qu'il a dessinées que j'ai choisies ici. Comme en contrepoint, les années 1970 m'intéressent aussi, notamment la façon dont les designers – Nanda Vigo, Gae Aulenti... – utilisaient le métal. »*

**Des lieux que j'aime.** *« J'ai visité il y a quelque temps la villa Kerylos (reconstitution, à Beaulieu-sur-Mer, d'une villa de la Grèce antique construite dans les années 1900, ndlr), et elle m'a fait replonger dans l'époque de ma vie où j'étudiais le grec ancien et me passionnais →*

**DANS LA CUISINE,** une table, une chaise et un panier à fruits de Josef Hoffmann. Au fond, les placards sont en noyer d'Amérique verni brillant.

**DANS LE SALON,** un buste italien des années 1930.

**LE PLAN DE TRAVAIL,** l'évier et la crédence sont en zinc d'un seul tenant.

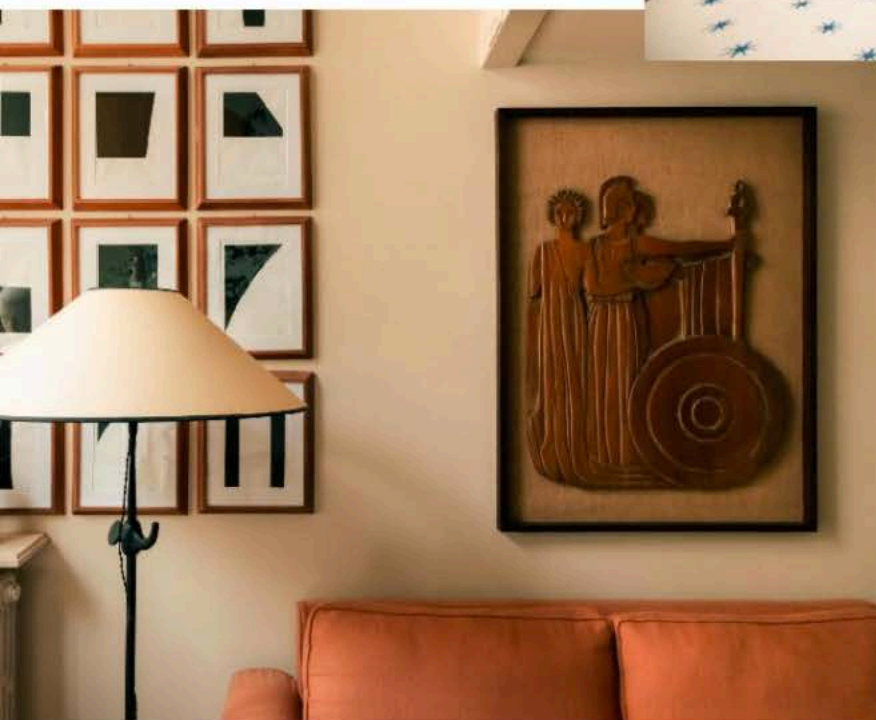
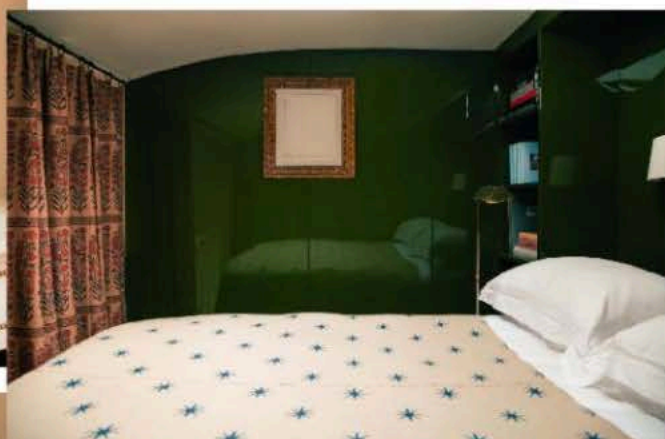


**DANS LE SALON**, sous le miroir en céramique de Victor Leval, une sculpture d'ancienne Égypte, époque ptolémaïque, un bol en laiton et un vide-poche des années 1920 en métal martelé.

**LES POIGNÉES DE PORTE** sont signées Jacques-Émile Ruhlmann (Maison Fontaine).

**LA CHAMBRE**, comme une grotte avec ses murs en laque verte. Au centre, un dessin de Dora Maar, *Les Baigneuses*. Rideau en soie sauvage (Arjmand's World). Couverture en cachemire (Saved NY).

**DANS LE SALON**, une série de tableaux d'Andrea Casiraghi et un bas-relief en bois (Ventura Gallery). Lampe en fer forgé des années 1930.



*pour l'Antiquité. Je renoue avec cette histoire ici, où la rambarde du balcon arbore une frise "à la grecque" qui est devenue un des fils narratifs du lieu. Autre maison, la villa Necchi, à Milan, qui est l'endroit où j'ai physiquement décidé de devenir architecte d'intérieur ! »*

**L'exotisme.** « Il y a toujours dans mes décors des objets exotiques, comme ces chapeaux asiatiques. Ils sont l'évocation des nombreux voyages que j'ai faits, enfant, avec mes parents. Notre maison était remplie de ces souvenirs venus d'ailleurs. »

**Vivre ici.** « Je passe beaucoup de temps à lire dans ce canapé, que j'ai dessiné spécialement pour ça, hyper confortable avec son rembourrage de plume, ses accoudoirs arrondis. J'ai conçu cet appartement pour moi seul, mais finalement et malgré sa taille, j'y reçois beaucoup, jusqu'à 30 personnes qui s'égailent un peu partout. Ici, il y a des choses pas très "à la mode", donc elles pourront vieillir bien — comme le restaurant Drouant donc j'ai récemment refait le décor. Il va se patiner et devenir de plus en plus beau. Je suis pour la patine, toujours. » *A*