

AD

AOÛT/SEPTEMBRE 2016
FRANCE N°137
5,50€

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

Élégant, libre, métissé
LE NOUVEAU
CHIC
français

Portraits

*Les 6 jeunes
créateurs à suivre
à la rentrée*

Tissus

*Miser sur les motifs
pour rhabiller
ses classiques*

Best of

*Fauteuils, canapés
et tables basses...
les plus beaux meubles
pour le salon*

DÉCORATION

*7 maisons inspirantes
pour vivre dans
le style du moment*



M 04021 - 137 - F - 5,50 € - RD



PARIS

DE PATINES ET DE LUMIÈRE

C'était un appartement bourgeois et plutôt kitsch. Karl Fournier et Olivier Marty, de Studio KO, lui ont donné un nouvel esprit, en s'inspirant des ciels de Paris. Un jeu moderne-classique tout en douceur.

**Texte Aude de La Conté,
photos François Halard.**

DANS LE SALON, le duo d'architectes de Studio KO a demandé à un peintre en patines de travailler les murs comme s'ils avaient conservé les traces des boiseries d'origine. Pour asseoir le décor, ils ont dessiné un grand canapé rond et le tapis ainsi que les deux appliques torchères en laiton bronze foncé. Les fauteuils sont du Brésilien Jorge Zalszupin. Le buffet entre les fenêtres est une œuvre de Valentin Loellmann (galerie Gosserez).





1. DANS LA SALLE À MANGER, les architectes ont tapissé les vitrines d'origine de velours ocre (Designers Guild) et les ont garnies de porcelaines érotiques. Devant la banquette habillée de tissu (Pierre Frey-Le Manach), la table en marbre de Carlo Scarpa converse avec des fauteuils en rotin (Bonacina). Suspension ancienne Venini.

2. DANS LA CHAMBRE D'AMIS, le bleu Majorelle – couleur emblématique du jardin de Marrakech de l'artiste peintre éponyme Jacques Majorelle – habille les murs où trône The Black President, photo de l'artiste zimbabwéen Kudzanai Chiurai. Dans les angles, deux appliques anciennes (Barovier & Toso).

Les Champs-Élysées sont à un jet de pierre. L'avenue Montaigne aussi. C'est le Paris glorieux, avec ses immeubles haussmanniens, ses cages d'escalier peintes monumentales, ses plafonds à moulures, ses parquets et ses cheminées en marbre dans le salon. Pour ce couple d'Américains, l'appartement est un pied-à-terre idéal. À un détail près : hors de question de garder le décor clinquant tendance « bonbonnière » du lieu, avec ses moulures en résine sur les murs. Ils appellent Studio KO à la rescousse, convaincus que le duo, Olivier Marty et Karl Fournier, saura leur créer un intérieur contemporain. Les deux architectes DPLG, qui ont créé leur agence en 2000, ont subtilement répondu à leur requête : « *On ne voulait pas renier le lieu, Paris, tout en intégrant cependant les goûts de nos commanditaires.* »

Les projets de Studio KO sont connus pour leurs lignes au cordeau et leurs atmosphères sereines composées de teintes sourdes, de matériaux bruts et de lumière étudiée. Les villas contemporaines qu'ils ont imaginées sur des terrains arides et vierges au Maroc se fondent dans le paysage. La volonté de fusion avec le cadre est là, sans nostalgie. Dans leurs intérieurs, qui contiennent un minimum de meubles et d'objets, c'est le traitement des surfaces qui concentre toute l'attention.

Ici, à Paris, ils décident de faire appel à un peintre en patines. Le salon salle à manger était tapissé de fausses

boiseries peintes au stencil : ils les ont fait arracher mais ont demandé à l'artisan peintre-décorateur d'en garder la trace, d'accentuer le côté « *shabby* », éliminé, en tapissant le mur de couches de papier mâché peint dans des tonalités de gris pâle, comme autant d'échos au temps.

Dans la chambre principale, le gris est plus bleuté, comme ces ciels parisiens entre les nuages. Celle-ci ouvre directement dans le salon par une grande double porte.

Dans la partie pour les amis, ils se sont aventurés plus loin encore dans la couleur avec une salle de bains rouge vif et, pour la chambre, un bleu Majorelle éclatant (le fameux bleu que l'on voit à Marrakech dans les jardins du même nom, dont Pierre Bergé, propriétaire du lieu, a confié justement la réhabilitation à Studio KO, pour y ouvrir le prochain musée Saint Laurent.

Plus calme, le couloir affiche un dégradé délié, du marine au blanc. Dans la cuisine, il a fallu retravailler l'espace, focaliser la pièce dans l'axe de la fenêtre et aménager, derrière, une pièce servant d'office et de lingerie, près de la porte donnant dans l'escalier de service. Parquet Versailles au sol, toile de jute au mur et en rideaux, marbre vert et meubles en acajou verni au tampon : on s'en doute, le lieu ne sert que pour le petit déjeuner et pas vraiment pour cuisiner... Car les restaurants parisiens sont bien plus tentants pour ceux qui partagent leur temps entre la Ville lumière et New York, Londres ou Hongkong. //

**Les adresses
de Studio KO à
SAINT-OUEN**

Le marché Paul Bert Serpette -70 ans cette année!- inspire les architectes d'intérieur et les décorateurs, et le Studio KO ne déroge pas à la règle. Parmi leurs adresses favorites: le stand d'Alain Kojfer et celui d'Hélène et Didier Lalbaltry. Chez le premier, le design italien et scandinave des années 1940 à 1970 est à l'honneur: luminaires en verre de Murano signés Crystal Arte ou Barovier&Toso, pièces d'Arne Jacobsen, de Piero Fornasetti... Les seconds sont des antiquaires du XX^e siècle: céramiques Primavera des années 1930, design italien des seventies, mobilier vintage américain ou luminaires Baguès... le choix est vaste.

Alain Kojfer
stand 17-19, allée 4.
alainko5@gmail.com

Hélène et Didier Lalbaltry
stand 3, allée 6.
alainko5@gmail.com

Marché Paul Bert Serpette
paulbert-serpette.com



DANS LA CHAMBRE, le haut dossier du lit (Promemoria) a été tapissé d'un tissu noir et blanc graphique (Pierre Frey-Le Manach). Fauteuil du designer Jindrich Halabala. La géométrie de la verrière a inspiré Studio KO pour le dessin du tapis.



*Murs usés et patinés, toile de jute...
le brutalisme joue toujours
avec la sophistication dans le travail
des deux architectes de Studio KO.*



DANS LE COULOIR, une belle démonstration de l'art de la patine avec un subtil dégradé abstrait depuis la plinthe en faux marbre. La porte s'ouvre sur la salle de bains des invités, rouge vif.



LA CUISINE, tapissée de toile de jute, est utilisée presque exclusivement pour le petit déjeuner. Studio KO a redessiné la pièce en l'axant sur la fenêtre et en dégagant ainsi un espace pour la buanderie. La crédence est en marbre vert. L'applique a été chinée, tout comme les chaises. La table est une création de Studio KO.

Suspension de Florian Schulz.