



RAPHAEL NAVOT

L'œil graphique

STYLE. Une sobriété luxueuse, un penchant pour les matériaux bruts et leurs surfaces irrégulières: Raphael Navot conçoit des lieux atemporels, dont il interroge l'identité avant d'imaginer un environnement sur mesure. Il aime repousser les limites des matériaux. Il monte pour chaque projet une équipe adaptée avec les meilleurs artisans.

PARCOURS. Né à Jérusalem et formé à la prestigieuse académie de design d'Eindhoven, il s'installe ensuite à Paris comme designer indépendant. Sa rencontre avec David Lynch avec lequel il réalise le projet du Silencio en 2011 marque un tournant déterminant dans son parcours.

ACTUALITÉ. Après avoir imaginé un luminaire pour Veronese, il a signé la boutique Pas de Calais à Paris. Il travaille actuellement sur l'hôtel Saint Martin, à quelques pas de la Gaité Lyrique, en collaboration avec DVVD Architects et le designer Pieter Maes. L'hôtel ouvrira ses portes début 2017. F.C.P.

Graphic sensibility

STYLE. Spare luxury, with a preference for rough-hewn materials, natural colors and the irregular, tactile surfaces of wood and stone... Raphael Navot conceives spaces that seem to exist outside of time, plumbing their identity to create made-to-measure environments. He likes to push the limits of the materials, for which he relies on top-level craftsmen, forming a select team for each project.

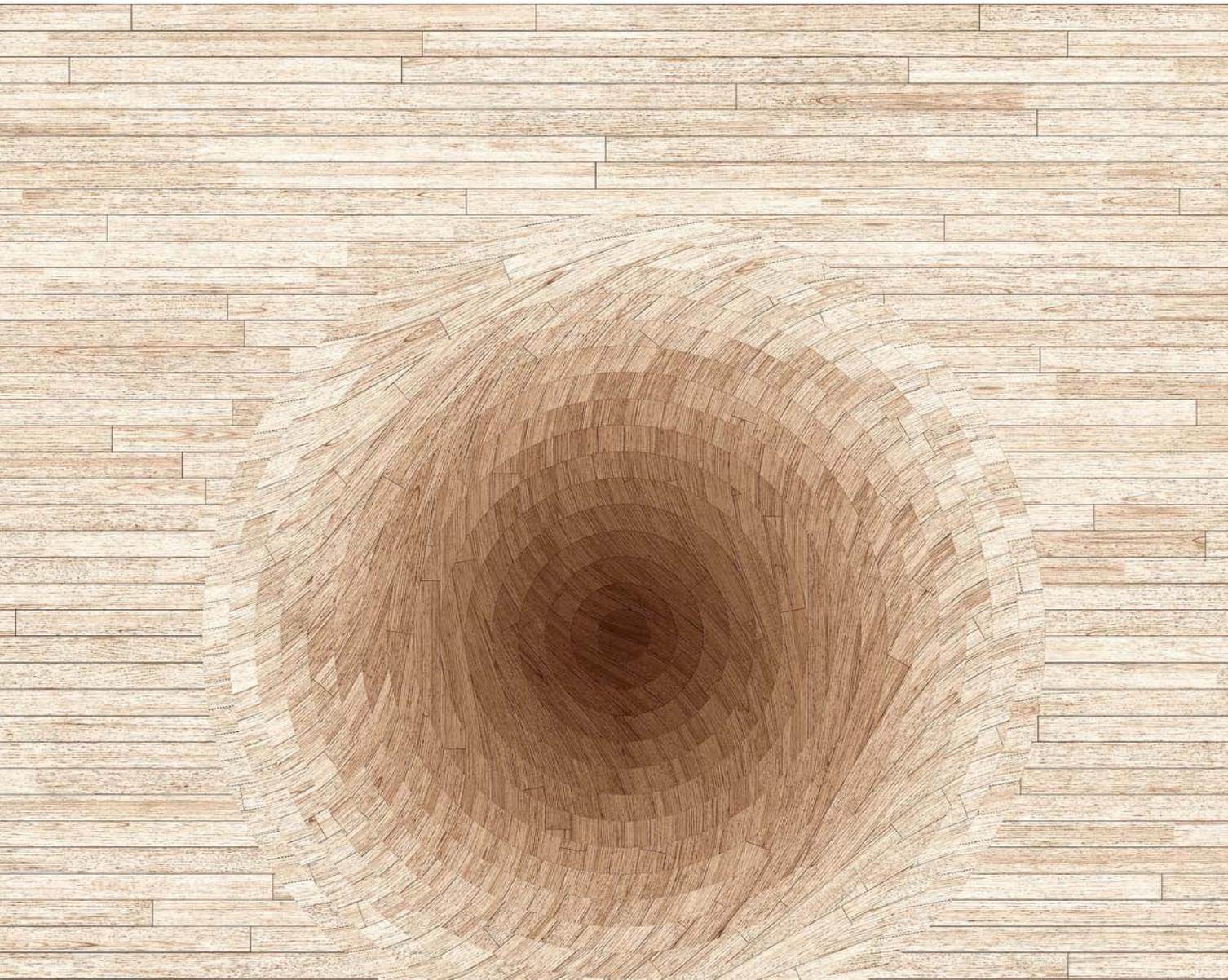
BACKGROUND. Born in Jerusalem and trained at the prestigious Design Academy Eindhoven, he began his career as an independent designer in Paris. His collaboration with David Lynch on the Silencio nightclub in 2011 marked a turning point in his development.

WHAT'S NEW. In 2015, after designing a lamp for Veronese, Navot turned his attention to the Pas de Calais boutique in Paris, and is now collaborating with DVVD Architects and designer Pieter Maes on the Hôtel Saint Martin, set to open in 2017. F.C.P.

Un hôtel à Paris.
A hotel in Paris.



Photo Hélène Hilaire ; portrait Julia Bidern



LE PARQUET RÉINVENTÉ

REINVENTING PARQUET

Point de Hongrie ? Versailles ? Qui a dit que le parquet devait éternellement s'aligner pour rester dans les rangs ? Toujours friand d'expérimentation, le designer Raphael Navot a osé le passer à la centrifugeuse dans un appartement parisien, créant une sorte de mouvement tourbillonnant capable de décoiffer un sol en un seul coup de vent. *Chevron? Versailles? Who says that floorboards always have to be lined up evenly? Always eager to experiment, Raphael Navot reshaped the parquet of a Parisian apartment, creating a swirling pattern that livens up the floor with a burst of movement.*

Le parquet *Twirl*, dessiné par Raphael Navot.
Twirl parquet by Raphael Navot.