

*Garçons*  
SENSIBLES

—  
An uncommon sensibility



Après l'hôtel Chiltern Firehouse à Londres, les architectes Karl Fournier et Olivier Marty de Studio KO réalisent le musée Yves Saint Laurent à Marrakech et Le Divellec à Paris. Des projets à leur image : atypiques et pointus.

*The duo architects of Studio KO cultivate their singular vision in projects like the Chiltern Firehouse hotel in London and the future Yves Saint Laurent museum in Marrakech.*

DEPUIS LEURS DÉBUTS, les architectes Karl Fournier et Olivier Marty construisent avec soin leur positionnement. Pour en avoir une idée, il suffit de consulter leur site internet... Quand on leur dit que ces images en noir et blanc et cette bande-son sont un peu inquiétantes, ils se récrient : "C'est un hommage à David Lynch et à Peter Zumthor, pour lequel on a une immense admiration. Il a écrit un très beau texte sur les bruits de l'architecture." La réponse éclaire plus encore la singularité de ce duo qui fondait en 2000 son agence, Studio KO. >>

KARL FOURNIER and Olivier Marty build everything with great care—including their image. Their website offers a good illustration: when people say that the black and white video and cacophonous soundtrack are disconcerting, they explain, "It's an homage to David Lynch and Peter Zumthor, who wrote a wonderful text about architectural noise." The partners, who founded their architecture and design firm Studio KO in 2000, admit that the result is a bit elitist: "It's like a filter. The people who come to us agree to enter our world. It's a matter of sensibility." >

“

Les gens qui viennent nous voir acceptent d'entrer dans notre univers. Ce n'est pas un critère d'argent mais de sensibilité.

”

<< Ils conviennent toutefois que leur site est un peu élitiste : “C’est comme un filtre, les gens qui viennent nous voir acceptent d’entrer dans notre univers. Ce n’est pas un critère d’argent mais de sensibilité. Il n’y a rien de pire que de travailler pour des clients avec lesquels on n’est pas en phase.” La phrase pourrait paraître un rien prétentieuse, elle reflète simplement leur personnalité entière. Et l’assurance que confère le succès. Commencée à deux, l’agence emploie à présent cinquante personnes.

Ils font leurs premiers pas à Marrakech et ce qui pourrait sembler anecdotique se révèle payant. Grâce à Pascale Mussard, à l’époque directrice du style chez Hermès, les garçons décrochent un premier client intéressant : Patrick Guerrand-Hermès. Deux villas plus tard, une autre bonne fée croise leur route : Marella Agnelli décide de s’installer à Marrakech et fait appel à Karl Fournier, qu’elle connaît depuis longtemps car elle possède une maison dans le village corse dont il est originaire. Le hasard fait parfois bien les choses. Studio KO reconstruit la villa, mais la décoration est confiée à Alberto Pinto. Le duo n’en prend pas ombrage. “On démarrait, on s’est placé sous son aile et on a beaucoup appris à ses côtés.” Chez Marella Agnelli, ils font la connaissance de Pierre Bergé, qui va également compter dans leur carrière. Il les appelle pour refaire la maison qu’il a acquise à Tanger, puis les charge de la construction du musée Yves Saint Laurent à Marrakech, séduit par leur maquette sculptée dans un bloc de marbre !

Parallèlement, des clients moins célèbres leur donnent carte blanche pour des villas très contemporaines, qui leur assurent une visibilité dans la presse spécialisée. A Essaouira, ils créent de toute pièce l’hôtel L’Heure Bleue qui semble pourtant d’une autre époque. La notoriété du Studio KO s’accélère quand André Balazs, après un séjour à L’Heure Bleue, leur demande de transformer en hôtel une ancienne caserne de pompiers qu’il a achetée à Londres. “Il souhaitait qu’on respecte le lieu tout en l’ancrant dans la modernité. Pour lui présenter notre projet, nous ne lui avons pas montré des perspectives classiques, mais une esquisse littéraire, des antithèses mélodiques...” Le Chiltern Firehouse est aujourd’hui l’hôtel le plus trendy de Londres. Ravi, André Balazs les envoie à Los Angeles restaurer avec doigté l’iconique Chateau Marmont. “Il faut tout changer sans que rien ne change.” A New York, ils font l’appartement de Coppola. A Paris, ils s’attaquent au fameux restaurant de poisson Le Divellec qu’ils vont refaire “dans un esprit très VII<sup>e</sup> arrondissement, un endroit dans lequel Yves Saint Laurent aurait aimé dîner”. Un autre garçon sensible. ■

ERIC JANSEN

< Starting from the duo's earliest projects for residences in Morocco, theirs has been a success story punctuated by happy coincidences. Like the commission from the Italian socialite Marella Agnelli, who knew Fournier because she owns a house in his native village in Corsica. When she moved to Marrakech, Studio KO rebuilt her villa but the décor was handled by Alberto Pinto—which was no problem: “We were just starting out. We were happy to be taken under his wing, and we learned a lot.” Through Agnelli they met Pierre Bergé, who asked them to refurbish his house in Tangiers, and then to build the museum devoted to Yves Saint Laurent in Marrakech (to open in 2017). What convinced him was their mockup, carved from a block of marble!

Another boost came from the hotelier André Balazs. After staying at a hotel that they had designed, the L’Heure Bleue in Essaouira, he called upon the partners to convert a former London fire station. Chiltern Firehouse soon became the trendiest hotel in town, and Balazs sent them to Los Angeles to restore the iconic Chateau Marmont—where, Marty and Fournier say, “We had to change everything without changing anything.” In Paris, they have redesigned the renowned fish restaurant Le Divellec in the spirit of its upscale Left Bank neighborhood, “A place where Yves Saint Laurent would have liked to dine.” Another creator with a unique vision. ■

1. Le duo d’architectes a aussi le goût des meubles vintage, comme en témoigne ce fauteuil de Carl Gustav Hiort, dans un penthouse du Marais, à Paris. 2. Monumentale et austère, cette salle de bain est emblématique de leur style. 3. La bibliothèque de Pierre Bergé à Tanger. 4. Décor contemporain à base de noyer pour cette chambre au dépouillement étudié. 5. Image en 3D de l’entrée du futur musée Yves Saint Laurent à Marrakech. Un fortin monolithique de 3 600 m<sup>2</sup>. 6. Dans cette salle à manger, la table et la suspension ont été dessinées par Studio KO. 7. Le restaurant du Chiltern Firehouse, à Londres, accueillait autrefois les camions de pompiers. 8. Prouesse technique pour cet escalier habillé d’un ruban de métal. 9. Porte en métal martelé encadrée d’une façade en pierre de l’Ourika. Un geste très Studio KO.

