

M

Le magazine du Monde

SPÉCIAL DESIGN. Le passé au goût du jour

Joseph Dirand, architecte d'intérieur.

Son père, photographe d'architecture, l'a sensibilisé au sens du détail dès son plus jeune âge. Diplômé d'architecture à Paris-Belleville, il est l'un de ceux qui a remis l'Art déco et les années 1930 au goût du jour, lorsque tout le monde ne jurait que par les années 1950. Comme à l'époque, il s'appuie sur des couleurs profondes et des matériaux nobles (velours, marbre) déployés notamment dans les restaurants des grands musées parisiens : Monsieur Bleu au Palais de Tokyo, Loulou aux Arts décoratifs ou Girafe, le dernier-né, à la Cité de l'architecture (*ci-dessous*).





Le Portfolio

Le goût de l'époque.

Hôtels, restaurants et boutiques les plus en vue ne jurent que par eux. Designers, artisans, fleuristes ou architectes d'intérieur, ils font partie de ceux qui dessinent le décor d'aujourd'hui. Tous ont en commun de privilégier le bois, le marbre et le laiton, des matériaux nobles alliés à des objets d'époque et des senteurs anciennes. Un goût du passé adapté aux canons actuels : l'équation du moment. PHOTOS VINCENT DESAILLY — TEXTE MARIE GODFRAIN